

Образовательная организация

**ПРИМЕРНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

по специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нозология

нарушение опорно-двигательного аппарата

Форма обучения – очная

Организация-разработчик: ГБПОУ МО "Физтех-колледж"

Город – Год

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 5 мая 2022 года № 308, в соответствии с Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (напр. письмом Минобрнауки РФ от 03.18.2014 г. № 06-281), с учетом методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (утв. департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДНО Министерства образования и науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-443).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт примерной адаптированной программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание примерной дисциплины	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации примерной адаптированной программы учебной дисциплины	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
3.2. Информационное обеспечение обучения	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.03 Рисунок с основами перспективы» является частью общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, фигуры человека.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 262 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 242 часа;
самостоятельной работы обучающегося 8 часов;
промежуточная аттестация – экзамены 12 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	242	
в том числе:		
лекции	48	
лабораторные работы	-	
практические занятия	194	
контрольные работы	-	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8	
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
внеаудиторная самостоятельная работа	8	
-выполнение эскизов;		
- выполнение набросков		
-написание рефератов;		
-работа с учебной литературой		
Промежуточная аттестация в форме		
3 семестр - экзамена		
4 семестр - экзамена		

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Уровень освоения
3 семестр		108		
Раздел 1. Основы рисунка. Рисунок предметов. Натюрморт.		70		
Введение	Оборудование, материалы, инструменты и их использование.	2		
Тема 1.1 Освоение первоначальных навыков работы над рисунком.	Содержание материала	2		2
	1. Освоение первоначальных навыков работы над рисунком.			
	Практическое занятие.	4		3
	1. Проведение горизонтальных, вертикальных, наклонных линий; деление отрезков на равные части. Рисунок квадрата и вписывание в него окружности.			
	2. Практическая работа №1 Рисунки листа бумаги формата А4 в пространстве с учетом перспективы (3 изображения на листе формата А3)			
	Самостоятельная работа. Тренировочные упражнения на постановку руки и глазомера по заданиям 1 и 2.			3
Тема 1.2 Построение объемных геометрических тел и тел вращения.	Содержание материала	2		2
	1. Основные понятия линейной перспективы: точки схода, линии горизонта. Перспективное сокращение.			
	Практическое занятие.	12		3
	1. Практическая работа №2 Выполнить построение куба.			
	2. Практическая работа №3 Выполнить построение цилиндра и куба.			

	3.	Практическая работа №4 Выполнить построение пирамиды, призмы (6-гранной и 4х-гранной)			
	4	Практическая работа №5 Выполнить построение шара или яйца.			
	Самостоятельная работа. Выполнить построение различных геометрических объемных предметов (формат А4)				3
Тема 1.3 Рисунок натюрморта из 2-3х геометрических предметов.	Содержание материала				
	1.	Рисунок натюрморта из 2-3х геометрических предметов с учетом перспективы и выявление объема с помощью штриха (освещение боковое, направленное). Компонировка предметов в листе на плоскости. Виды штриховки.	2		2
	2.	Выявление объема предметов с помощью светотени.			
	Практическое занятие.				3
	1.	Практическая работа №6 Выполнить рисунок натюрморта из 2-3х геометрических предметов на плоскости с боковым освещением. Выявить форму предметов с помощью штриха. Формат А3.	4		
	Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки и рисунки на построение простых геометрических предметов (коробка, книги, кружки и т.д.)				3
Тема 1.4 Рисунки драпировок из однотонной ткани и с рисунком.	Содержание материала		2		2
	1.	Различные виды драпировок. Пластика складок из жестких и мягких тканей. Изображение складок с помощью светотени (тональный рисунок и графический).			
	Практическое занятие.		10		3
	1.	Практическая работа №7 Выполнить рисунок драпировки из однотонной ткани, закрепленной в 2х точках на вертикальной плоскости.			
	2.	Практическая работа №8 Выполнить рисунок драпировки с рисунком, наброшенной на стуле или другом предмете. Формат А3.			
	Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки с разными рисунками и фактурами (жесткая, мягкая, прозрачная и т.д.)				

Тема 1.5 Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	Содержание материала		2		2
	1.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой (тональной, освещение боковое, предметов с разной фактурой (стекло, керамика, дерево, ткань, металл и т.д.)			
	Практическое занятие.		6		3
	1.	Практическая работа №9 Выполнить натюрморт из предметов быта с разной фактурой – тональный рисунок. Формат А2.			
	Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки различных предметов быта с разными фактурами.				3
Тема 1.6 Графический натюрморт.	Содержание материала		2		2
	1.	Виды графики. Графические средства: точка, линия, пятно, фактура. Применение различных графических средств, их сочетание в изображении.			
	Практическая работа №10 Графический натюрморт. Практическое занятие.		10		3
	1.	Выполнить подготовительный рисунок натюрморта.			
	2.	Выполнить натюрморт в выбранной графической манере (материал: тушь, гуашь, кисть) Формат А4.			
	Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки предметов быта в различных графических вариантах. Формат А4				3
Тема 1.7 Натюрморт их крупных предметов в интерьере.	Содержание материала		2		2
	1.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере (стул, табурет, мольберт, ведро, ящики и т.п.)			
	Практическая работа №11 Натюрморт их крупных предметов в интерьере. Практическое занятие.		10		3
	1.	Выполнить фор-эскиз натюрморта в интерьере.			
	2.	Выполнить тональный рисунок натюрморта с соблюдением правил перспективы и пространства. Формат А2			3
Раздел 2. Рисунок гипсовых орнаментов, невысоких			36		

Тема 2.1 Рисунок невысокого гипсового рельефа «Трилистник».	Содержание материала		2		2
	1.	1 Рисунок невысокого гипсового рельефа «Трилистник».			
	Практическое занятие		8		3
	1.	Практическая работа №12 Выполнить рисунок гипсового рельефа «Трилистник» (правильно определив пропорции и светотеневые отношения) Формат А2			
	Самостоятельная работа. Выполнить наброски и кратковременные рисунки различных предметов с передачей формы и материала.		4		3
Тема 2.2 Рисунок античной гипсовой вазы с драпировкой.	Содержание материала		2		2
	1.	Рисунок античной гипсовой вазы с драпировкой.			
	Практическое занятие		8		3
	1	Выполнить фор-эскиз вазы с драпировкой, правильно закомпоновав ее в листе.			
	2.	Практическая работа №13 Выполнить рисунок вазы с драпировкой – тональный. Формат А2			
Тема 2.3 Сложный тематический натюрморт «Искусство» с гипсовыми орнаментами, слепками.	Содержание материала		2		2
	1	Сложный тематический натюрморт «Искусство» с гипсовыми орнаментами, слепками и драпировкой.			
	Практическое занятие		10		3
	1	Практическая работа №14 Выполнить натюрморт с гипсовыми деталями и драпировкой. Формат А2.			
Экзамен			6		
4 семестр			142		
Раздел 3 Рисунок головы.			72		
Тема 3.1 Рисунок головы.	Содержание материала		2		2
	1	Рисунок головы. Пропорции головы. Кости черепа (лицевого и мозгового). Строение и название костей черепа.			
	Практическое занятие		6		3

	1.	Практическая работа №15 Схематическое изображение головы в разных ракурсах (фас, профиль, 3\4) Формат А4			
Тема 3.2 Мышцы головы и шеи.	Содержание материала		2		2
	1	Мышцы головы и шеи (схемы в учебнике и анализ с натуры). Название мышц. Формат А4.			
	Практическое занятие.		4		3
	1	Практическая работа №16 Схематическая зарисовка мышц головы и шеи. Формат А4.			
	Самостоятельная работа. Схематические рисунки головы в разных ракурсах.				3
Тема 3.3 Рисунки гипсовых слепков деталей головы.	Содержание материала		2		2
	1	Рисунки гипсовых слепков деталей головы (глаза, нос, губы, уши)			
	Практическое занятие		10		3
	1	Практическая работа №17 Выполнить рисунок слепка глаза Давида (2 ракурса)			
	2	Практическая работа №18 Выполнить рисунок слепка носа Давида (2 ракурса)			
	3	Практическая работа №19 Выполнить рисунок слепка губ Давида (2 ракурса)			
	4.	Практическая работа №20 Выполнить рисунок слепка уха Давида (2 ракурса)			
	Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки и наброски гипсовых частей лица.				3
Тема 3.4 Рисунок гипсовой анатомической головы Гудона.	Содержание материала		2		2
	1	Методическая последовательность выполнения рисунка головы.			
	Практическое занятие		10		3
	1	Практическая работа №21 Выполнить рисунок анатомической головы Гудона (рисунок конструктивный с небольшим введением тона)			
Тема 3.5 Рисунок античной головы.	Содержание материала		2		2
	1	Лепка формы головы большими массами. Методика от большого к			

	частному. Выявление главного, акценты.			
	Практическое занятие	8		3
	1. Практическая работа №22 Выполнить тональный рисунок античной головы. Формат А2 (освещение боковое).			
Тема 3.6. Рисунок живой головы.	Содержание материала	2		2
	1. Особенности изображения живой головы с натуры. Портреты мастеров в рисунке и графике. наброски головы мягким материалом (уголь, сангина, акварель (черная, коричневая).			
	Практическая работа №23 Рисунок живой головы.	10		3
	Практическое занятие			
	1. Выполнить наброски с живой головы мягким материалом. Формат А4			
	2. Выполнить наброски с живой головы в головном уборе. Формат А4			
	3. Выполнить наброски с живой головы на тонированной бумаге. Формат А4			
	Самостоятельная работа. наброски головы. Автопортрет.			3
Тема 3.7. Графическое изображение головы.	Содержание материала	2		2
	1. Последовательности изображения головы от наброска к графическому его изображению. Технология перевода наброска в графическую форму с применением различных графических средств (линией, пятном, их сочетанием, на цветном фоне, аппликацией и т.д.)			
	Практическая работа №24 Графическое изображение головы. Практическое занятие	10		3
	1. Выполнить наброски головы с натуры. Формат А 4			
	2. Перевести наброски в графику. Формат А4			
	3. Выполнить чистовой вариант. Формат А3			
	Самостоятельная работа. Выполнить автопортрет в графике.			3
Раздел 4. Изображение фигуры человека.		70		
Тема 4.1 Анатомическое	Содержание материала	2		2

строение фигуры человека.	1.	Скелет человека. Его составные части и их названия. Пропорции фигуры человека. Мышцы торса и конечностей.			
	Практическая работа №25 Анатомическое строение фигуры человека. Практическое занятие		10		3
	1.	Выполнить схему фигуры человека, стоящего с опорой на обе ноги. Формат А4.			
	2.	Выполнить схему фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу. Формат А4.			
	3.	Выполнить схему фигуры человека, стоящего в профиль и в развороте 3\4. Формат А4.			
	Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки торса с мышцами в разных ракурсах; выполнить зарисовки и наброски мышц верхних и нижних конечностей; выполнить зарисовки стоп и кистей рук.				3
Тема 4.2 Анатомическая фигура Гудона.	Содержание материала		2		2
	1	Последовательность ведения рисунка стоящей фигуры человека. Особенности рисунка фигуры, стоящей с опорой на одну ногу.			
	Практическая работа №26 Анатомическая фигура Гудона. Практическое занятие		14		3
	1	Выполнить фор-эскиз фигуры Гудона. Формат А4.			
	2	Закомпоновать фигуру в листе и осуществить построение.			
	3	Определить и наметить основные мышечные массы фигуры.			
Тема 4.3 Рисунок обнаженной фигуры с натуры	4	С помощью светотени определить форму и определить форму и объемы отдельных частей и фигуры в целом.			
	Содержание материала		2		2
	1.	Рисунок обнаженной фигуры с натуры Пропорции фигуры человека. Мышцы торса и конечностей.			
	Практическая работа №27 Рисунок обнаженной фигуры с натуры Практическое занятие		8		3

	1.	Выполнить фор-эскиз обнаженной фигуры с натуры, стоящей с опорой на одну ногу. Формат А4.			
	2.	Закомпоновать фигуру в листе формата А2 и выполнить построение.			
	3.	Наметить и определить большие массы фигуры.			
	4.	Проявить форму фигуры с помощью светотени.			
	Самостоятельная работа. наброски мужской и женской фигуры с натуры.				
Тема 4.4 Рисунок фигуры в костюме	Содержание материала		2		2
	1.	Особенности изображения фигуры в костюме. Связь формы тела и его движения с костюмом – складки, заломы, драпировки на стоящей фигуре, сидящей и находящейся в движении.			
	Практическая работа №28 Рисунок фигуры в костюме Практическое занятие		6		3
	1.	Выполнить рисунок фигуры в современном костюме. Освещение боковое. Конструктивное решение головы, фигуры, рук, ступней с небольшим введением тона.			
	Самостоятельная работа. наброски с одетой фигуры с натурой.				
Тема 4.5 Графическое изображение фигуры.	Содержание материала				2
	Последовательность введения набросков с фигуры в разных поворотах и ракурсах. Мягкий материал.		2		
	Практическая работа №29 Графическое изображение фигуры Практическое занятие		8		3
	1.	Выполнять наброски с фигуры. Формат А4.			
	2.	Перевести наброски в разных графических вариантах.			
	3.	Лучший вариант набросков выполнить на формате А2.			
	Самостоятельная работа. наброски с фигуры обнаженной и одетой.		4		
Тема 4.6 Двух-фигурная графическая композиция	Содержание материала				2
	1.	Пластическая связь 2-х фигур, правильное тональное распределение и применение графического объединяющего приема.	2		
	Практическая работа №30 Двух-фигурная графическая композиция		8		3

Практическое занятие				
1.	Выполнить рисунок одной фигуры. Формат А4.			
2.	Выполнить рисунок второй фигуры (с учетом пластической связи с первой фигурой) Формат А4.			
3.	Составить форэскизы разных вариантов 2-х фигурной композиции. Формат А4.			
4.	Перевести лучший вариант в графическую форму.			
5.	Лучший вариант выполнить на формате А2.			
Экзамен		6		
Всего по ОП.03		262		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок» и лаборатории «Графика и культура экспозиции».

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМ) (специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»).

- посадочные места по количеству обучающихся;

- интерактивный флипчарт

- мольберты «Хлопушка»

- ширма

- подиум

- гипсовые предметы

- предметы быта

- муляжи

- анатомический скелет

- наглядные пособия.

Оборудование лаборатории:

- АРМ преподавателя; (специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

- посадочные места по количеству обучающихся;

- интерактивная панель 75 дюймов со встроенным ПК (Оборудование информационных технологий марки “SMART”: Интерактивная доска (SMART Technologies ULC, Канада);

- наглядные пособия.

Создание безбарьерной среды в образовательной организации должно учитывать потребности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Для обучающихся лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата в аудиториях предусмотрено:

- увеличение зоны рабочего места на одно место с учетом подъезда и разворота кресла коляски;

- увеличение ширины прохода между рядами столов, замена рабочего стола с двухместного на одноместный стол;

- наличие передвижных, регулируемых парт с источником питания для индивидуальных технических средств, обеспечивающие реализацию эргономических принципов.

Для обучающихся лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного

аппарата в аудиториях предусмотрено создание индивидуального с учетом его особых образовательных потребностей, а также сопутствующих нейросенсорных нарушений рабочего места:

увеличение размеров рабочей зоны на одно место, с учетом подъезда и разворота кресла-коляски увеличение ширины прохода между рядами столов при организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося для инвалидов-колясочников предусматриваются места в первом ряду, ближайшие от входа в помещение;

установка (перемещение) учебной доски в зоне доступности инвалида на коляске аудитория должна быть оборудована столами, регулируемые по росту обучающихся, а также специализированными креслами-столами с индивидуальными средствами фиксации, предписанными в медицинских рекомендациях;

оснащение аудитории персональными компьютерами, техническими приспособлениями (специальная клавиатура, различные контакторы, заменяющие мышь, джойстики, трекболы, головная компьютерная мышь, выносные кнопки разных цветов и диаметров, сенсорные планшеты и т.д.);

персональный компьютер должен быть оснащен виртуальной экранной клавиатурой, коммуникационными каналами, программными продуктами для крепления тетрадей и книг;

на столе обучающегося можно разместить специальные магниты и кнопки, наклонные доски для письма.

Технические и программные средства общего и специального назначения. В качестве простых технических средств, служащих для облегчения процесса письма, можно использовать увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, а также утяжеленными (с дополнительным грузом) ручками, снижающими проявления тремора при письме, специальная клавиатура: клавиатура с большими кнопками и разделяющей клавиши накладкой и/или специализированная клавиатура с минимальным усилием для позиционирования и ввода и/или сенсорная клавиатура, виртуальная экранная клавиатура, головная компьютерная мышь, ножная компьютерная мышь выносные компьютерные кнопки компьютерный джойстик или компьютерный роллер сенсорный планшет компьютерная мышь с прикусывателем ай-трекер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 256 с. - ISBN 9785160026930.

2. Рисунок и перспектива. Теория и практика / М.Н. Макарова. - 2-е изд. - 2014, М.: Академический Проект - ISBN 978-5-8291-1562-3 (в пер.)

Дополнительная литература:

1. Пресняков, Максимилиан Анатольевич. Перспектива : Учебное пособие. - 2 ; перераб. и доп. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2021. - 112 с. - ISBN 978-5-00091-657-5.- ISBN 978-5-16-107355-1. - ISBN 978-5-16-014850-2.

URL: <https://znanium.com/cover/1219/1219446.jpg>

2. Барышников, Александр Павлович. Перспектива : Учебник / Барышников А. П. - Москва : Юрайт, 2020. - 178 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 02.11.2020). - ISBN 978-5-534-12052-3.

URL: <https://urait.ru/bcode/446764>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: – выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; знать: – принципы перспективного построения геометрических форм; – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, фигуры человека.	Методы и формы контроля знаний студентов: - устный опрос; - тестирование; - составление опорных конспектов; - выполнение эскизов; - экзамен. Методы оценки результатов обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.